

Libri



NUOVA SCUOLA Massimiliano Virgilio tenta l'impresa - riuscita - di superare il marchio dato da "Gomorra" e ne "L'Americano" riporta a Napoli l'umanità

S

» VINS GALLICO

aturazione e bipolarità: la narrazione della Camorra nell'ultimo decennio si è esplosa a questi due rischi. L'immenso successo di *Gomorra*, nella sua trinitaria espressione (il padre libro, il figlio film e lo spirito santo della serie) ha aperto un varco nell'assorbimento del pubblico, ha creato una sacca, una dipendenza, un abuso bulimico fino all'indigestione. Dando vita a un atteggiamento negazionista da un lato (esiste la Camorra? E basta con queste invenzioni!) e una produzione parossistica dall'altro (la Camorra che agisce come un gruppo eversivo terrorista in grado di portare avanti una guerriglia interna o antistatale).

MASSIMILIANO VIRGILIO nel suo *L'Americano* (Rizzoli, pp. 348, euro 19) riesce nell'intento di aggirare questi pericoli, aggrappandosi alla storia dell'amicizia fra Leo e Marcello. Leo è l'Americano, figlio di Vincenzo, l'*Uomo ragno* che scappa agli arresti saltando di balcone in balcone e che ha sposato una ragazza del Connecticut; gli Stati Uniti potrebbero essere per lui la terra della salvezza, con un Oceano a separarlo dalla criminalità organizzata che lo ha reso orfano di padre, e invece diventano il trampolino per il tuffo nell'abisso. Marcello, l'altro protagonista della vicenda, è il ragazzo che appartiene alla società civile, a quella fetta di popolazione che non aderisce attivamente alla malavita, ma che non può non rapportarsi a essa. Esempio il destino di suo padre Edoardo, impiegato del Banco di Napoli, un uomo che prova a speculare in Borsa, che vorrebbe tenere il figlio lontano dalle cattive compagnie, e che alla fine si troverà - proprio lui! - a scendere a



Marcello e Leo, un'amicizia sofferta contro la camorra

patti con la Camorra, facendo l'orrenda fine descritta nel *teaser* del romanzo.

In sottofondo la storia italiana, dall'omicidio di Aldo Moro a Mani pulite, dall'attentato alle Torrigemelle e alla crisi finanziaria. Una storia che non prende mai il sopravvento, ma accompagna le vicende dei due protagonisti assoggettando marxianamente il destino umano alla componente storica.

L'Americano è un romanzo pieno di botole e passaggi segreti. I lettori entrano nella sagrestia di una chiesa, dove la moglie di un boss della Camorra si dà da fare per creare

una mensa per i poveri, e quella sagrestia diventa l'alcova sensuale in cui l'intoccabile donna si concede al sacerdote, prima di essere ridotta in cenere a causa di un incendio doloso. Così come, sugli scogli del Golfo di Napoli, l'amicizia di due ragazzi improvvisamente si trasforma in una sfida, in una lotta per la supremazia del maschio Alfa, davanti a una perturbante ragazza del nord, che vorrebbe inscenare un nuovo *Jules et Jim*. Ma il vero passaggio spazio-temporale avviene quando Leo, dopo aver tentato di vendicare il padre, si ritroverà schiavo di *Faccia di pietra*,

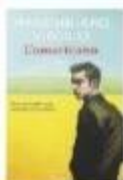
becchino di cadaveri della Camorra, in una terra di nessuno vicino a Benevento. E in quel buio senza speranza, l'insperata soluzione è l'amicizia, il rapporto umano, la fiducia che gli indica la luce.

Senza apparire scontato o retorico, Massimiliano Virgilio, a detta di Goffredo Fofi "il miglior scrittore napoletano in circolazione", scrive un romanzo che senza "scassare i cessi", secondo la definizione delle paranze di la Saviano, si appella a un principio molto semplice: per combattere la Camorra, basterebbe (facile? Impossibile?) restare umani.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Altri sguardi
Un'immagine di Napoli
Ansa

Il libro



• **L'Americano**
Massimiliano Virgilio
Pagine: 348
Prezzo: 19€
Editore: Rizzoli

Storia d'Italia
Sullo sfondo, l'omicidio Moro, Mani Pulite e l'eco delle Torrigemelle

D. C. (DC)

**Il rito
il pag
del p**

» FABRIZIO

Che tra i motivi che se ne parla è come lui. Ha avuto il Nestor B. privato" in tute, alle d. te in testa. è pubblica tima avve in libreria delle ossa. La trama è geniale ch l'arrivo di me Omer genzia F. "direttore dy è un n merciante di diamar ma all'ir chiede di altro: vuol su un risto pere se ha

DAL PART

costruisce "russi bian fine dei R contempo lettore, ob freni. Ecco assistente china da s questione finito, veri la firma. D Prima di p ga con un l Ovviamen flui prim parabile. / padre del g tratto legg non riduo storie.