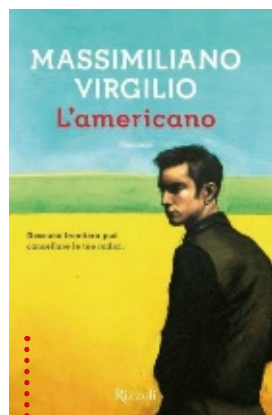


IL FASCINO delle imperfezioni

IL NUOVO ROMANZO DI SOPHIE KINSELLA, I TACCUINI DI CHARLES BUKOWSKI E ALTRI TRE TITOLI PER APPASSIONARSI A PROTAGONISTI ASSETATI DI VITA *di Valeria Parrella*



Epico



Il migliore romanzo fino a oggi del talentuoso Massimiliano Virgilio, che i lettori ricorderanno per *Arredo casa e poi mi impicco*. È la storia di un'epopea moderna, sgranata attraverso i passi di **due bambini, che si trovano quasi costretti a fare amicizia e per sempre amici nonostante quello che c'è attorno**. E attorno c'è un mondo selvaggio fatto di camorra e di mense per i poveri, di donne coraggiose e fuochi d'artificio. Di matrimoni che si reggono sulle cose e il piccolo proletariato che diventa borghesia. Una storia maschile, come avrebbe potuto scriverla Leonardo Sciascia, con occhi lucidi: per la verità e per la commoione.

L'AMERICANO
Massimiliano Virgilio,
Rizzoli, pag. 348,
€ 19

Miracoloso



Ci sono donne e birre, donne come birre e birre come donne. C'è un mondo maschio e maschilista, ma anche dolente, deturpato, stanco. È il mondo magnifico di Charles Bukowski, quel mondo che sarebbe l'inferno, e invece, poiché la letteratura esiste dove nasce la bellezza, è un **mondo che sa cogliere un fiore rosso da una bocca qualunque, un miracolo da una pioggia delle 9 di sera, e l'uguaglianza dalle disuguaglianze**. Una impresa in cui Bukowski si esercitò dalle pagine della sua rubrica *Taccuino di un vecchio sporaccione*, su diverse riviste statunitensi. Questo libro raccoglie le migliori.

IL RITORNO DEL VECCHIO SPORACCIONE
Charles Bukowski,
Feltrinelli, pag. 232, € 16

Sorprendente



Poco prima di morire, Lev Tolstoj scrisse un racconto lungo, che si chiama *Chadzi-Murat*, e che in Italia ha avuto belle edizioni (in particolare una curata da Paolo Nori). È però, tra le opere del grande romanziere, una delle meno conosciute, eppure, se il presidente russo Vladimir Putin l'avesse letto, non avrebbe intrapreso una guerra contro il popolo ceceno: è quello che afferma il poeta Evgenij Evtušenko, e che con rigore e tenerezza ci racconta, in pagine sorprendenti, Fabrizio Coscia. Che la **letteratura, cioè, con il suo disvelare storie di carne, davvero può incidere profondamente nel corso della grande storia**. Magnifico.

LA BELLEZZA CHE RESTA
Fabrizio Coscia,
Melville edizioni,
pag. 153, € 17

Intramontabile



Che cosa dire? La vita non proprio perfetta della protagonista Katie è in linea con la storia non proprio perfetta della intramontabile Sophie Kinsella, bestsellerista mondiale. Libri in cui lei è **giovane e sfortunata, ma piena di energie, auspica di diventare bella, ricca, famosa e inserita**, salvo poi scoprire che non è solo quello che dà la felicità e quindi trovare una mediazione tra il sogno e l'esistenza (stemperata dall'inventarsi una vita migliore sui social). Lieto fine d'obbligo. È un genere che può piacere, tutti gli altri sappiano che la cosa migliore è la traduzione della bravissima Stefania Bertola.

LA MIA VITA NON PROPRIO PERFETTA
Sophie Kinsella,
Mondadori, pag. 344,
€ 20

Familiare



Di come la liberazione dei costumi, la rivoluzione sessuale abbiano inciso nelle menti, abbiamo letto tanto. Questo romanzo di esordio "adulto", invece, prende il tono delicato di un romanzo familiare, e riesce a dimostrare un assunto che tutti abbiamo chiaro in mente e che è difficile esplicitare, e cioè che **le stagioni della storia e quelle della vita si rispecchiano una nell'altra** e che l'ondata di emancipazione da un'epoca passi anche per quella di emancipazione dalla famiglia. Un gruppo di ragazzini che hanno da poco superato i 12 anni, nella provincia emiliana, ce lo racconta con voce calda.

1972
Francesca Caposelle,
Playground,
pag. 141, € 14

♥ trascurabile
♥♥ passabile ♥♥♥ amabile
♥♥♥♥ formidabile
♥♥♥♥♥ irrinunciabile